

哀歌

Lamentations
2017-2018

正典性

編排:

- 希伯來傳統
 - 聖卷(Ketubim)
 - 五卷書(Five Megilloth/Five Scrolls)之一
 - 雅歌、盧德傳、哀歌、訓道篇、艾斯德爾
 - (在重要的節日中宣讀，以紀念耶京聖殿被毀)
- 希臘化傳統和拉丁傳
 - 先知書(耶肋米亞先知書之後)

作者

傳統：耶肋米亞先知
七十賢士本的小引：

“And it came to pass, after Israel was led into captivity and Jerusalem laid waste, that Jeremiah sat weeping and lamented with this lamentation over Jerusalem and said...”

對編下35:25的誤解誤解：

「耶肋米亞為約史雅作了一首輓歌，所有歌唱的男女都唱這首歌詞來哀悼約史雅，直到今日，甚至以色列中成了常例。這些歌詞都載在輓歌集內。」

名稱

- 希伯來人的瑪索辣版本
 - 「厄卡」(ekah) 為名，意即「怎麼」(How) (1:1; 2:1; 4:1)
- 巴比倫的塔耳慕得(Babylonian Talmud)
 - *qinot*, =Lament
- 希臘文聖經(七十賢士本/LXX)
 - *Threnoi*(哀哭的意思)
- 拉丁通俗本(Vulgate)
 - *Lamentationes*

歷史背景

- 記述猶大於公元前587年被巴比倫所滅後的事蹟
- 以充軍時期作背景

- 不同的作者，但由一人作最後的編輯(由於寫作手法和內容大致相同)

- 親歷猶大被毀的經過

成書時間

公元前587-538年

文學類型 - 聖詠

聖詠的分類:

1. 詩歌
2. 團體哀歌
3. 君王歌
4. 個人哀歌
5. 感謝歌

聖詠中的團體哀歌相似，例如：詠74, 79, 89

- 民族遇到災難(軍事或天災)，或用作紀念這些事件
- 上主作出投訴和懇求上主從痛苦中釋放他們。

第五首詩最接近團體哀歌

其他的四首詩屬於混合的詩體

聖詠中的哀歌

- 聖詠中有大約有五十多首哀歌。
- 哀歌中表達對生命的希望。

基本原素:

1. 呼號上主
2. 向上發出哀怨或投訴
3. 向上主懺悔
4. 懇求上主賜予所想的
5. 表達對上主的信賴
6. 立誓會讚美上主

文體 - 詩歌

- 希伯來文詩體
 - 平衡對偶法 Parallelism - 第二行重復第一行的思想
1. Synonymous parallelism - 「他使我臥在青綠的草場，又領我走近幽靜的水旁」(詠23:2)
 2. Synthetic parallelism 「天主，我的靈魂渴慕你，真好像牝鹿渴慕溪水」(詠42:2)
 3. Antithetic parallelism - 「不義之財，毫無益處；惟有正義，救人脫免死亡。」(箴10:2)

內容結構

第一至四首詩

- 字母詩

第五首詩

- 由二十二節組成(詩44, 80)
- 耶肋米亞的祈禱(拉丁通俗本)

文學類型

前4首詩: 是按希伯來文字母排列(acrostic form)

哀歌、輓歌

第1, 2, 4首: 為所有人的哀歌(耶22:18; 撒下1:19-27)

第3首: 個人哀歌

例: 詠5, 6, 7, 22

耶肋米亞的自白(耶11:18, 12:6, 15:10-21, 17:12-18)

約伯的哀歌(約16:8-17, 17:6-9)

第5首: 團體祈禱(詠73, 79)

第一首詩

- 耶路撒冷比喻為一個寡婦，哀哭自己的災難，乞求同情(1:12)
- 求上主對那些使她受到摧殘的敵人施予報服(1:22)

1:1-7 有關耶路撒冷被毀後的苦況

1:8-11 災難是由於犯罪

1:12-22 懇求上主的仁慈

第二首詩

耶京毀滅的原因是上主震怒(2:1-12)
上主變成他的人民和聖所的仇人(2:5)
耶路撒冷受到其他人的恥笑
先知未有對耶京作出警告(2:14)
唯一希望:真心痛悔,呼喚上主的拯救(2:13-22)。

2:1-9 上主對他的子民的憤怒
2:10-13 飢荒帶來的痛苦
2:14-17 真假先知
2:18-22 向上主的哀禱

第四首詩

4:11 形容耶京的可怕景況,飢荒與旱災,將現在的境地與以往比較。
4:12-16 先知和司祭亦難逃劫數,他們也變成不潔。
4:17 暗示曾寄望埃及會前來協助攻打敵人,但結果是失望的。
4:18-20 暗示君王從耶路撒冷逃亡,最終失敗。
4:21-22 厄東可能會因見到耶路撒冷的遭遇而歡欣喜樂,但最後厄東都要受到懲罰。

主要思想

- a. 國家層面上的痛苦
 - 約伯傳 - 個人的痛苦
 - 找出在猶大所發生的災難的真正原因
- b. 至高無上的天主
 - 上主才是歷史的主宰

第三首詩

3:1-18 耶京被人性化,哀哭自己的災難
3:19-24 詩人向上主發出禱告,並表達對上主的信賴
3:25-30 討論受苦的必要性,但上主是在掌管一切(3:31-32)
3:40-42 詩人勸諭悔改
3:43-51 詩人再向上主哀訴。
3:52-66 詩人又再哀訴自己的痛苦(3:52)呼求上主的救援(3:55-58)呼籲上主向仇人報復(3:64)

第五首詩

5:1 為那哀哭的團體祈禱
5:2-18 祈求能從痛苦中得到解放
5:19-22 祈求上主為他們帶來復興,將他們的境況回復到昔日一般

c. 公義的天主

- 被毀的真正原因:
 - 人民破壞了與天主的盟約關係→懲罰
- 懲罰是沒有聽從勸告的後果
- 耶路撒冷被毀是天主公義的作為

哀歌與禮儀

d. 明認罪過(1:8; 2:14; 3:40)

→上主的寬恕

e. 復興的期望

- 相信天主遵守他的盟約(3:19-39)
- 正面面對痛苦，依靠天主的美善，真心悔改，復興及祝福會在痛苦後出現(3:25-30)
- 上主不會完全拒絕與他訂立盟約的人民(羅 11:1ff)

a) 猶太的禮儀

「亞布」月九日在聖城毀滅的紀念日子誦讀

b) 天主教會

聖週最後三天的大日課中詠唱，作認罪的懺悔辭

總結

- 痛苦的表達
- 明認罪過
- 期望上主的仁慈