

聖詠集

聖詠的主要類別

聖詠集豐富的内容，常有令人產生共鳴的詞句，而性質和種類之多，使它成為以色列人和基督徒的一本常用的祈禱書；因為讀者可按著自己當時的景況和心情，找出相稱的聖詠以作為祈禱和默想的材料。再者，它不單是一卷人向天主說話的書，也是一卷天主藉它對人講話的書。因為在應用時，人透過經文向天主傾訴；而天主也透過同樣的經文向人啟示祂的旨意。雖然它包括的聖詠種類繁多，不能細緻地把它們一一分類。但是就其內容特點而言，主要可以分為五大類別。

一、讚美聖詠

大部份的讚美聖詠，都是為以色列人的大慶節而撰寫的。在慶節的禮儀中，詠唱這些聖詠時，更常以樂器作伴奏（如詠33:2-3；149:3；150:3-5）。這類聖詠的特點是，除了聖詠的內容充滿著讚美的詞句外，還常有重複和歡呼的句子，如「他的仁慈永遠常存」（詠118；136）、「阿們」（詠41:14；72:19；89:53；106:48）及「阿肋路亞」（詠150:6）等。

天主常是這類聖詠所讚美的對象，讚美天主的原因也在聖詠中加以描述，如讚美天主的偉大工程和大能（詠8；19；29）、讚美祂是君王（詠47；93；96）或為熙雍而讚頌（詠46；48；76）。一般讚美聖詠的結構包括一個簡短的引言、一個主要的內容部份和一個簡單的結語。引言常是指出歌唱者自己的意向和目的（詠145:1-2），或是邀請他人去讚美天主（詠29:1；33:1；117:1；135:1；147:12；148；150:6等）。而主要的內容部份是指出讚美天主的各種動機，這些動機大部份與天主所作過的偉大事蹟有關，如祂的創造、拯救及頒佈法律。有時則關於祂的屬性，如祂的大能、智慧、忠信和仁慈。這樣看來，讚美聖詠不單陳述了天主的偉大工程，而且也說明了天主的特質和內涵。最後在結語部份則有不同的方式作為聖詠的結束，如祝福的方式（詠29:11；66:20；135:21）、祈求或願望（詠19:13-15；104:35）或只是簡單的以「阿肋路亞」作結束（詠104:35；105:45；150:6）。

屬於讚美聖詠的，共有三十一首，就其不同的特點可排列如下：

讚美聖詠	
一般性	詠8；19；29；33；100；103；104；111；113； 114；117；135；136；145；146；147；148； 149；150
雅威為王	詠47；93；96；97；98；99
熙雍	詠46；48；76；84；87；122

二、哀禱聖詠

哀禱聖詠的內容除了有祈禱外，還包括了悲傷、苦痛、哀怨等成份。這類聖詠反映出人生活中的不幸和困苦，同時也描述了具體的生活實況。雖然聖詠反映了生活的不幸，但仍顯示人向天主懺悔（詠6；32）和對天主的依賴（詠22）與及對惡人（詠10；11；14等）和不義者的譴責（詠58；82）。

在這類聖詠中，除了有個人的哀禱聖詠外，也有集體性的哀禱聖詠（詠44；60等）；兩者的結構大體相同，但集體性的則常在團體的禮儀中應用。就內容來說，哀禱聖詠的結構可分為三部份，首先是一個小引，然後是聖詠中的主要部份，而最後則是一個簡短的結語。小引常是對天主的呼喚和求助（詠142:2），但有時則會與主要部份的哀禱混在一起，不容易分辨出來（詠5）。內容的主要部份包含著悲傷和哀怨的表達，或對自己的錯誤懺悔（詠51）。而且，也有對天主的哀求（詠13:2）和表示對祂的依賴之情。另外，祝福或詛咒的語句（詠109）亦有出現在這部份之中。結語部份有幾個常見的結束方式：如祝福（詠26:12；28:9），再度表示對天主依賴之情（詠17:15；140:14）或感恩（詠7:8；13:6；109:30）等。

哀禱聖詠連依賴性的共有六十八首，排列如下：

哀禱聖詠	
個人哀禱	詠5；6；7；13；17；22；25；26；28；31；35； 36；38；39；42；43；51；54；55；56；57； 59；61；63；64；69；70；71；86；88；102； 109；120；130；140；141；142；143
集體哀禱	詠12；44；58；60；74；77；79；80；82；83； 85；90；94；106；108；123；126；137
個人依賴	詠3；4；11；16；23；27；62；121；131
集體依賴	詠115；125；129

三、感恩聖詠

對天主的感恩是聖詠重要的主題，聖詠作者以個人或集體的名義感謝天主為他或他們所作的事，特別是天主的拯救（詠30:12）。就天主對人所作的事而言，感恩聖詠和讚美聖詠的主題很相似（如詠9:3-12；18:50；30:5）。集體的感恩聖詠的內容，有時也指出一些感恩禮儀的進行方式（詠118）：如進入聖殿的門（19-20節）、參禮者的歡呼（22-26節）、遊行（27節）。

感恩聖詠的結構也可分為三個部份，即小引、主要內容部份和簡短的結語。小引中，聖詠作者說明感謝天主的意向（詠9:2；138:2），或指出一些訓誨性的普遍原則或道理（詠9:19；30:6；34:6-9）。主要內容部份中，常指出天主拯救人的事蹟。作者憶

述過去處於艱險困難的境遇時，天主及時的干預而使人得以脫險，因而向天主獻上感恩讚頌（詠30:12）。

這類感恩聖詠共17首，包括個人和集體的，可分列如下：

感恩聖詠	
個人的	詠9；10；30；32；34；40；41；92；107；116；138
集體的	詠65；66；67；68；118；124

四、宮廷聖詠

這類聖詠描述的內容都是環繞著以色列的君王，但卻沒有清晰的結構和分段。就其內容而言，可以從這類宮廷聖詠中找到一些特點，以幫助讀者對這些聖詠的瞭解。

首先有部份聖詠指出了天主與以色列君王的關係，特別是與達味。達味把天主臨在的標記「約櫃」迎接入耶路撒冷，而天主立他為王（詠2:6），並且按默基瑟德的品位立他為司祭（詠110:4）。天主把君王作為自己的兒子（詠2:7），而且讓他坐在祂的右邊（詠110:1）。聖詠中更提及天主的許諾，要堅固達味的王朝（詠45:7；89:5），即天主透過納堂先知向達味所作的許諾（撒下7:16）。最後是述說以色列人所期待的君王，即默西亞的地位或身分。因此這類聖詠有時亦被稱為默西亞聖詠。

這類聖詠共有十一首：

宮廷聖詠
詠2；18；20；21；45；72；89；101；110；132；144

五、訓誨聖詠

這類別是把那些帶有教誨色彩的聖詠放在一起，包括了智慧性質的反省、歷史的教訓、先知的勸告和禮儀的教導等，各有各的特色。

說及智慧的，主要指出人應遵守、默想和愛慕法律（詠1:2；37:31；119:15）；更要行善避惡（詠37:27）。而有關歷史的，是把天主在以色列歷史中，對它的救援加以反省，天主更把熙雍山作為祂的住處（詠78:60,68）。部份聖詠仿效先知們說話的格式，提出勸告（詠50）許諾（詠14:5-7）和恐嚇（詠52）等，以尋求人的悔改，歸向天主。很多聖詠都有禮儀和敬禮的成份，而同時帶有訓誨性的聖詠則不多。有訓誨性的禮儀聖詠常提及人來到天主的臺前時，需要具備的條件（詠15；24:3-4），人應符合這些條件。

這類聖詠共有二十三首，可排列如下：

訓誨聖詠	
智慧性	詠1；37；49；73；91；112；119；127；128；133；139

歷史性	詠78 ; 105
先知性	詠14 ; 50 ; 52 ; 53 ; 75 ; 81 ; 95
禮儀性	詠15 ; 24 ; 134

(取自《荒漠燃荊：乙年》，香港：展福（香港）有限公司，1999，(15)-(20)頁)