

常年期第四主日
格前 12:31-13:13

讀經一 耶 1:4-5,17-19
讀經二 格前 12:31-13:13
福音 路 4:21-30

釋義

在面對一個分黨分派，卻又充滿恩寵的格林多教會，保祿為他們指出最大，最高超的神恩就是愛，就是天主「藉著所賜與我們的聖神，已傾注在我們心中」的愛（羅 5:5）。

保祿本來是向格林多人解釋，教會內不同的神恩，本來就應該具備肢體與身體的和諧關係。因為不同的神恩，並沒有高低之分，只是為成就不同的事而賜給的。討論完「愛」之後，他又回到語言之恩的問題上。語言之恩是外邦人所推崇的，但保祿並不同意他們的價值觀，並提出追求語言之恩不如追求先知之恩，因為獲得先知之恩的人，是代表天主向團體講話，為建設團體。

促使保祿在這裏唱出這首愛之歌，是因為他感受到格林多教會的成員本末倒置，重神恩，輕愛德。保祿希望用親切的經歷感動他們，為他們指出正確的道路。詩歌分三部分來抒發自己的思想與感情，首先他強調愛是無可比擬的，是不能取代的（1-3），然後分別以正、反論述愛的真諦（4-7）。最後，亦是最長的部分，他用了三個比喻來解釋愛與神恩的分別，愛是永久的，亦沒有終結。

在保祿的心目中，天主給人最大的恩賜是愛，而最為格林多信眾重視的語言之恩則較次要。這裏保祿用初期教會最震撼信友的經歷告訴格城的信友，若他們能像厄弗所初期的信友一般說語言（宗 19:6），像阿加波一般代天主發言（宗 21:10-11），像阿頗羅一樣「長於聖經」（宗 18:24），像巴爾納伯一樣，將自己的財產分施予人（宗 4:36-37），像斯德望一般殉道（宗 7:54-60），但若沒有愛，這一切為他們毫無益處。

在第二部分，保祿一口氣用了十五個動詞來說明愛的具體表現。細看原文的鋪排，更見匠心獨運。他運用了希臘人思辯的模式來立論：正、反、合。先提出正面的思想：「愛是忍耐的，慈祥的」（4a），然後提出反面的思想：「愛不嫉妒，不誇張，不自大，不作無禮的事，不

自私自利，不輕易動怒，不計較別人的過錯，不喜歡不義」(4-6)，一連八個「不」，指出與愛背道而馳的行爲。最後是整合：「凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐」(7)，用上了排比句，強烈地表達愛的真貌。

第三部分第一句就是：愛永存不朽。保祿立刻用了三個「終必」來表示神恩是會有終結的，它必會消失、停止或消逝。然後用三個比喻來說明甚麼是完美的愛：圓滿對局部、成人對孩子、面對面對看鏡子的反映；當然還有未來與現在，全被認清對模糊不清。

保祿認為基督徒不會人人都擁有非凡的神恩，但信、望、愛就必然存在，所以他便利用這個思想來勸勉格林多人，最後我們會「全被認清」(13)，這樣，我們才能生活在末世性的，永存不朽的愛內。只有基督在我們內生活，我們成為神聖的宮殿，才能具有這樣的愛。所以愛之歌所顯示的愛，就是衡量一切全德的尺度。讓我們「熱切追求那更大的恩賜」(12:31)，走那「更高超的道路」(12:31)，貫徹始終地「追求愛」(14:1)。

生活實踐

今日三篇聖經的關鍵是「愛至成傷」(真福德蘭修女)。

路加為我們記載了耶穌初次在本鄉納匝肋宣講之後，本來甚受同鄉所稱許，但立刻遭受粗暴的對待：「這人不就是若瑟的兒子嗎？」所以他總結地說沒有一個先知在本鄉受悅納的事實，還列舉了兩個外邦人獲得救恩的事實，致使他們要除掉祂。

耶穌面對天主給祂的使命時，並不像耶肋米亞一樣畏縮，反而勇往直前。先知只是天主的代言人，為天主而工作。雖然在母胎內形成以前，他已被天主所認識，所愛，但人始終不能克服內心的恐懼，即使偉大如梅瑟，也感到恐懼，在天主許諾與他同在後，才答應作祂的僕人(參閱出 3:1-12)。耶肋米亞堪稱淚眼先知，受盡同代人的唾棄，眼見猶大的滅亡，並被虜往埃及，客死異鄉，但他堅守崗位，因為上主愛他，並與他同在，令他更愛上主。

保祿今日為格林多人說明一項最高超的恩寵，要求大家一同熱切地追求的，就是愛。他所說的不是理念上的愛，而是天主藉著聖神傾注在我們心中的愛。保祿親受基督的愛，在生命中流露出來：在他熱切為主傳福音的行動中，見證了天主的愛。

耶穌就更甚於前面兩位，祂在我們未認識祂之前，已為我們的罪死了，再沒有比這更大的愛情了。

愛至成傷就是今日三位人物的寫照，雖然他們愛天主的程度有所不同，但都被天主所愛，最後都受傷了，都死了。因為真愛無法擺脫痛苦。在痛苦中，人才能滿全天主的使命。

其實天主早已藉著聖神把愛傾注在我們的心底，但是我們仍然害怕：害怕受傷，害怕失去，因此每每都把它藏起來。結果越是收藏，越是缺少，反而放心大膽地把愛釋放出來，向今日三位學習，就會像三位一樣，愛心便會傾流如注，如河流奔騰。相信大家都有此經驗，這經驗亦是耶肋米亞、保祿和耶穌的經驗，更是每一位曾經付出過的人的經驗。

請大家不要忘記，上主是會為我們包紮傷口的，上主會扶持我們的。看耶肋米亞，看保祿，看耶穌，不就是為天主所扶持的嗎？