

## 天主，是你麼？

聖詠作者在回顧自己充滿驚濤駭浪的一生時，不禁驚嘆天主在虛無的宇宙間留下了不少蹤影：「就如上天距離下地有多麼高，他待敬畏他者的慈愛也多高；就如東方距離西方有多麼遠，他使我們的罪離我們也多遠。」（詠 103:11-12）

天主以情創世。無聲的情，蘊藏於心，表於外，成為可見的行動。創世紀記載天主在創造人時，「照自己的肖像造了人」（創 1:27），並且在灰土形成人以後，「在他鼻孔內吹了一口氣，人就成了一個有靈的生物」（創 2:7）。換言之，天主創造人時，把自己神聖的形體賦予人。當聖經作者用「擬人法」把人的形態套在天主身上，不就是以天主的形像來描繪天主嗎？

典型的聖經神學課題，列舉天主種種的偉大工程：創造、救贖、恩寵、召叫、盟約……，這些工程可以歸納為天主的本性：忠信、慈愛、真理、光榮……。然而，聖經讓我們發現：天主喜愛在人類的日常生活中，接近人。祂沒有把自己困在神學論題裡，也沒有要求人在神學領域中尋找祂，卻更願意借助大自然的一草一木，甚至在生老病死的奧秘中，親自進入人類的心靈深處。耶穌基督也鼓勵我們在生活中體味天主，從而認識自己：「祂使太陽上升，光照惡人，也光照善人；降雨給義人，也給不義的人。」（瑪 5:45）

怎樣在營役的生活中，體會無形無像卻又無處不在的天主呢？聖經作者經常把天主比擬人，全因為他們深深經驗過超然的天主，是那麼親近自己所創造的人類，彷彿血脈相連，心有靈犀。在這個文字方框裡，我們試著踏出一小步——學習舊約聖經的作者，借助擬人法，把天主比擬為人，看看天主的生活動態：用手「寫字」、雙腿「站立」，工作後「散步」、「休息」，閒暇時玩「角力」；在流露感情時，「靜默」不語，又愛「開玩笑」；甚至也有人類的情緒問題，時而「發怒」，時而「歡笑」，也為自己的「去與留」煩惱。雖然英明果斷，亦有後悔的時刻。在祂與人發展關係時，「自揭面紗」、「揀選」、「宴客」、「捕人」。

願我們歡欣時，仰視那在無邊無垠處會心微笑的天主；不慎犯罪跌倒的一刻，心底也能感應祂正為我們心痛哩！